

ДОМОЙ, ДОМОЙ!

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Быстро

нар *mf*

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Голос *mf*

Musical notation for the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, showing a few notes and rests. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a dynamic marking of *f* and a *tr* (trill) marking.

До -

Musical notation for the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "мой, до - мой! Над бух - той чай - ка". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Musical notation for the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "вет - ся, о - пять вол - на вски-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: . па - ет за кор - мой. Ска - жи мне, друг, чье



Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: серд - це не за - бьет - ся, ко - гда зву -



Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: - чат сло - ва: до - мой, до - мой!

Име.



Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: До - мой, до - мой! — по.

tr

p



cresc.
лет по - пут - ный ве - тер, а ты гля - дишь, не

The first system of the musical score features a vocal line in G major with lyrics "лет по - пут - ный ве - тер, а ты гля - дишь, не". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and eighth notes, and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. A *cresc.* marking is placed above the vocal line.

от - ры - ва - я глаз. Ведь ни - че -

f

The second system continues the vocal line with lyrics "от - ры - ва - я глаз. Ведь ни - че -". The piano accompaniment features a *f* dynamic marking and a long melodic line in the right hand. The left hand continues with eighth notes.

го ми - ле - е нет на све - те,

The third system shows the vocal line with lyrics "го ми - ле - е нет на све - те,". The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment in the right hand.

tr
чем дом род - ной, где ждут и лю - бят

tr

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "чем дом род - ной, где ждут и лю - бят". The piano accompaniment features a *tr* (trill) marking in the right hand. The left hand continues with eighth notes.

Для повторения

нас.

Для окончания

tr

мой!

До - мой,

до -

мой!

До - мой,

до -

(1954 г.)

Домой, домой! Над бухтой чайка вьется,
 Опять волна вскипает за кормой.
 Скажи мне, друг, чье сердце не забьется,
 Когда звучат слова: домой, домой!
 Домой, домой!—поет попутный ветер,
 А ты глядишь, не отрывая глаз.
 Ведь ничего милее нет на свете,
 Чем дом родной, где ждут и любят нас.
 Домой, домой,—сквозь бури и ненастье,
 Домой, домой мы держим курс прямой.
 И тот лишь знает, что такое счастье,
 Кто, кончив путь, спешит домой, домой.
 Домой, домой пилот всегда стремится,
 Моряк плывет сквозь ветер штормовой,
 Летят домой из дальних странствий птицы,
 И мы спешим домой, домой, домой.

Домой! Домой!—в пути и на привале
 Ты пел не раз от Родины вдали.
 И где бы мы с тобою ни бывали,
 Мы дом родной повсюду берегли.
 Домой! Домой!—поет попутный ветер,
 А ты глядишь, не отрывая глаз.
 Ведь ничего дороже нет на свете,
 Чем дом родной, где ждут и любят нас!
 Домой! Домой! Домой!